

FRANCIA



María Fernanda Lima
Cátedra Unión Europea



INTERSTICE

SIGNIFICA "LO QUE ESTÁ
ENTRE"

del latín interstitium

Entre dos sistemas, dos
momentos, dos
identidades o dos
relatos.

No es ruptura total

ES CONTINUIDAD

UTILIZADO EN LA
FILOSOFÍA FRANCESA

sentido simbólico y
abstracto

No es fusión completa

→ HAY TENSIÓN

→ Es un pasaje, no un salto

→ Es simbólico y
material a la vez

ES GRADACIÓN

→ Espacio de
resignificación

→ AMBIGUOS Y DE
REFLEXIÓN

GALIA

CONJUNTO DE
PUEBLOS (CELTAS)

No suprime,
mezcla

Su historia
comienza desde la
coexistencia

ROMANIZACIÓN

Conquista por
Julio César

Sincretismo
lingüístico y
religioso

IMPERIO ROMANO



Reino de
Soissons

PUEBLOS GERMÁNICOS

Francos Salios

Dinastía
Merovingia

Casa Valois

MONARQUÍA ABSOLUTISTA

Señores
Feudales

Cortesanos

FEUDALISMO

Red de poderes
autónomo

Jerarquía

Red subordinada al
rey

Dinastía de los
Capetos

Casa de
Borbón

Dinastía
Carolingia

Versalles

Autonomía política

Escenario Cortesano

Celta en lo étnico

Germano en lo
político

Latino en lo
lingüístico y
religioso

Visigodos

Burgundios

Bretaña



ANTIGUO RÉGIMEN

PRIMERA REPÚBLICA FRANCESA



El rey

La nobleza

La Iglesia

La ley

El pueblo soberano

Soberanía central

La meritocracia cívica

Nueva élite ilustrada

El culto a la República y la razón

Lenguaje visual del poder

Emblemas revolucionarios

Riquezas

Patrimonio cultural



REVOLUCIÓN FRANCESA

PRIMER IMPERIO



Cada sistema se reutiliza, transforma, y reinterpreta

RESTAURACIÓN MONÁRQUICA



Con cambios sociales e ideológicos

De revolucionario a emperador

Se aplican los ideales de la revolución

MONARQUÍA DE JULIO



Más liberal monarquía ciudadana, entre absolutismo y república

Breve experimento democrático

SEGUNDA REPÚBLICA



SEGUNDO IMPERIO

Régimen autoritario dirigido a modernizar

TERCERA REPÚBLICA

Modelo republicano maduro y plural

COLONIZACIÓN

DESCOLONIZACIÓN

Proceso pacífico o violento *

Tras la segunda guerra mundial

"Misión civilizadora"

Se reconcilia con su historia reconociendo el daño

Palais de la Porte Dorée

Templos coloniales

Textiles
Inmigración

Asia

América

Oceanía

África

Museo de inmigración

Arte poscolonial
Estatuas
Textos escolares

Museo Quai Branly

Archivo crítico y repositivo

Exposición exótica a



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

MEMORIA COLECTIVA

Gobierno de Vichy

Orgullo de la resistencia

Historias silenciadas

Base para una nueva ética republicana

Declaración que reconoció la responsabilidad

Colaboración activa con el régimen

El arte como espejo poético y político

Discurso de Jacques Chirac

Movimientos cívicos y asociaciones

Memorial de la Shoá

Paris

Drancy

JOURNÉE

DE LA MÉMOIRE

Homenaje a las víctimas

DE L'HOLOCAUSTE

vention des crimes contre l'humanité

27.01

AU REVOIR LES ENFANTS

Cine Francés como herramienta

4^e Arr^t

ALLÉE DES JUSTES

EN HOMMAGE AUX JUSTES QUI SAUVÈRENT DES JUIFS DURANT L'OCCUPATION

Toponimia

TRADICIÓN
REPUBLICANA

REALIDAD
MULTICULTURAL

Control de la Iglesia

Laicidad negativa

Desde la neutralidad

Expresión
Visibilización

Convivencia pluricultural

Comunidades
Migrantes

Portadores de
identidad

Cultura urbana

Marginados a
promovidos

Moda
Música
Iconos
Diversidad

Rostros de
mujeres reales y
diversas

Riquezas
monárquicas

Patrimonio
cultural

RESIGNIFICACIÓN
HISTÓRICA

Arquitectura
Colonial

Museos de
memoria crítica

Inmigración

Louvre

Palacio real absolutista

Museo nacional

Memoria
inclusiva

Monumentos de
guerra



Muy usada en literatura,
filosofía, teología y arte
franceses

Se reinterpreta y se
ilumina desde el
presente.

LA HISTORIA NO SE NIEGA
NI SE BORRA

del latín transfigurare,
que significa "cambiar la
forma de"

TRANSFIGURATION

MUTACIÓN Y ELEVACIÓN

Transformación de la
herencia cultural

Íconos, símbolos o
elementos antiguos que
cambian de forma, pero
conservan su alma o
memoria.

"LO QUE FUE, PERMANECE. PERO NO COMO
UN ECO ESTÁTICO, SINO COMO UNA FORMA
EN TRÁNSITO"

Interstice

Abre preguntas

UNO ES EL CAMINO

ESPACIO Y CAMBIO

UNO ES EL RESULTADO

Transfiguración

conflicto, tensión,
mezcla

Abre paso a la
resignificación

VESTIGES EN
LUMIÈRE

Son formas vivas de identidad en
transición

VESTIGES EN LUMIERE

Vestiges en lumière propone una
mirada sensible y crítica sobre la
identidad cultural francesa, entendida
no como algo fijo o puro, sino como
una superposición viva de tiempos,
símbolos y memorias

NO IDEALIZA,
REINTERPRETA



Es el acto de poner en valor, de hacer
visible, releer con conciencia crítica
y sensibilidad contemporánea.

Metamorfosis

PALIMSESTE

CLARO OSCURO

Trama identitaria

AURA

REMINISCENCIA

ECO

Flujo

Gradación

Herencia



LUCIENNE

Fotografía
conceptual

Luz

Fragilidad del esplendor y
memoria

IN SEARCH OF
LOST TIME

Le Marais, París

Molduras originales,
paredes con historia.

Exposiciones y galerías
alternativas

y tradición

Melancólica pero no
nostálgica

cafés históricos

Le Procope
Fonde en 1686

Lectura lenta y
profunda

Escribir en diarios

GRAND
BUDAPEST
PUITS



LÉA SEYDOUX

Teatro, cultura,
arquitectura.

Belleza en el fin de
una era

Danza profesional,
espectador y
practicante

Curaduría y
restauración de arte

Siluetas estructuradas
y etéreas

Clair de lune
and
Leverie

Música clásica

Óperas en
vinilo

CHLOE
HARROUCHE

Hay una puesta en escena

capas, volúmenes,
siluetas casi
escultóricas

Diseñadora y consultora de moda

LOULOU STUDIO

Reside en Paris.
Molduras originales.

transmite una
belleza
reflexiva,
melancólica

narrativa y
sensible

Amor por el arte de interpretación

paleta suave,
elegante y
atemporal.

Valor por la herencia.

Constante aprendizagem

JEAN PAUL GAULTIER

Pop → Sacro

Alta costura → Cultura urbana

Masculino → Femenino

Clásico → kitsch

referencias gitanas, africanas, árabes, suburbanas

Francia plural, híbrida y orgullosa de sus contradicciones.

Tradición francesa → Provocación contemporánea



entre lo visible y lo oculto, entre
lo completo y lo fragmentado.

Las prendas revelan costuras,

estructuras, etiquetas:

muestran el proceso, no solo
el resultado.

MAISON MARGIELA

COMPETENCIA INDIRECTA

Transforma
objetos
comunes

En piezas de
alta costura

Conservan
huellas

Formas clásicas,
tejidos envejecidos,
marcas de uso.

deconstruir,
reinventar y
redefinir

FILOSOFÍA

trabaja con la memoria del vestir
francés, el archivo, la sastrería
tradicional.

Deconstrucción



Vincula el cuerpo con el espacio, es el envejecimiento. Aporta calidez desaturada.

lo que se revela, lo que queda, lo que resiste en luz tenue

nobleza transformada

PALETA DE COLOR

Memoria suave

Introduce profundidad, dramatismo y un tono melancólico

conexión con lo íntimo y lo atemporal

Es un espacio de reflexión, sensación de niebla, neutralidad emocional y distancia temporal

conexión con lo íntimo y lo atemporal

Gradación y transmutación

Representa lo etéreo, lo puro, lo espectral.

sensación de archivo, intermedia elegante



tensión constante
entre lo
estructurado y lo
blando

entre lo que protege y
lo que expone

Algunas evocan corazas,
otras sugieren
membranas que filtran
emociones

Aporta brillo, uno sutil, es el
vestigio de luz, el destello
de recuerdos transformados

Conecta al cuerpo con el
mobiliario, lo burgués y lo
decorativo

Aporta rigidez, tensión,
Refuerza lo estructural y lo
dramático.

CUERO PU

GAMUZA

Textura suave, cálida y
apagada. Aporta una
dimensión más humana y
vulnerable.

TAFTÁN

GABARDINA

Da cuerpo sin perder
movimiento, para mostrar
detalles.

PANNA

MATERIALIDADES



Superposición de tiempos

Formas en tránsito

Identidad
compartida

Habitar entre el
pasado y el presente

Literalidad en transfiguración

Cultura diversa

TRANSFORMABLE

CORSET



Ícono de opresión
histórica

Se reescribe como símbolo
de fuerza, control del cuerpo
y elegancia dramática.

El mecanismo del
control se vuelve
ornamento.

visible, abierto,
decorativo.

Deconstrucción del
corset a partir de
recurso clave.



ENTRELAZADO CORSETERO

FALDA GLOBO



Remite al volumen cortesano
presencia escénica
contemporánea

Símbolo de la modernidad
femenina del siglo XX

vestigio de poder
refinado y silenciosos



CHAQUETA CHANEL

MANGA
VOLUMÉTRICA SIN
SISA

Representa el "punto de
fricción" entre lo
estructurado y lo libre.



Recuerda siluetas del Renacimiento o del
romanticismo

PUNTO DE TENSIÓN
EN CADERA

DEGRADADO

Transición

la memoria que se diluye sin desaparecer

Vestigio en luz,
literalmente.

Evoca el paso del tiempo



Marca lo imperfecto, lo histórico,
lo vivo. ←

EFFECTO GRUNGE

→ Del archivo

BORDADO
COLGANTE

La inestable y
suspendida

La narrativa se desliza,
se suelta: como símbolo
que ya no está fijo

BORDADO EN
PROGRESION



Transmutación
y profundidad

Representa una narrativa que aparece
lentamente, es una transición

Herencia de lo barroco o

victoriano

Drama antiguo
reconfigurado

CIRCULOS EN
CAPAS



VOLADOS
FRUNCIDOS

ciclos, tiempo, repetición

Acumulación de saberes

Todo suma a la construcción de una
identidad

Inspirado en vestimenta
burguesa

teatralidad
contemporánea

MAXI CUELLOS



Poder resignificado

ahora estético y
libre.

Lo masculino y
autoritario

MAXI SOLAPAS

interstices: entre lo que
fue y lo que está siendo

DECONSTRUCCIÓN DE TIPOLOGÍAS

Poder, memoria, teatralidad

Alude al corte antiguo

resignificada

del corpiño

CORPINO CÓNICO

fuerza femenina y estética

exagerada

Resignificar, transfigurar.

